

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

**Муниципальное образование городской округ город Комсомольск-на-Амуре
Хабаровского края**

МОУ СОШ № 6

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

протокол № 8

от 25.06.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ СОШ № 6

Н.А. Жосан

приказ № 163

от 25.06.2024

**Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Хореограф

Антипина Е.С.

г. Комсомольск-на-Амуре, 2024 -2025

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ПО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2, СанПиН 1.2.3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России № 882/391 от 5 августа 2020 года «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Минпросвещения России № 467 от 3 сентября 2019 года «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ Департамента молодежной политики, воспитания и социализации защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844;

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и уровень программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его

поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна программы

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, возраст, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также на решение оздоровительных задач. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

1.3. Цель и задачи программы

Целью обучения является создание условий для творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства, укрепление физического и психического здоровья.

Задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство с предметом начальная хореография, элементами танцев;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм;
- обучение партерному экзерсису.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные задачи:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

1.4. Отличительная особенность этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: классические, народные, эстрадные. А также на их соединение и

группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

1.5. Объем и срок освоения.

Объем программы — 34 часа в год.

Программа рассчитана на 1 год.

С недельной нагрузкой — 1 часа в неделю.

1.6. Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения — Очная.

Форма занятий — групповая.

Режим занятий — Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Программа обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика, постановочная деятельность.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной. Каждое занятие состоит из теории, и практики, а также индивидуального общения педагога с обучающимся, работы в группе. Занятие включает в себя:

организационную часть,
разминку,
ритмические упражнения,
партерный экзерсис,
постановочную работу,
подведение итогов занятия,
проветривание помещения.

Методы

Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

Метод повторения.

Метод коллективного творчества.

Метод объяснения.

Метод заучивания.

Метод многократного повторения всевозможных движений.

Игровые технологии.

Формы организации учебного занятия: игра, беседа, практическое занятие, урок, репетиция, концерт.

1.8. Планируемый результат

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одарённости и склонности к

танцевальному искусству.

Знать:

названия основных танцевальных движений и элементов;
терминологию партерного экзерсиса;
понятия: характер музыки, темп, ритм;
правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, импровизировать под музыку;
двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
выполнять элементы партерной гимнастики;
красиво и правильно держаться.

Сформировать и развивать:

выворотность ног;
умение передвигаться по площадке в определённом рисунке, запоминая изменения рисунка;
гибкость, координацию и музыкальность;
правильную осанку;
чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, выразительность движений;
фантазию и творческое мышление.

Приобрести:

умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
навыки исполнения танцевальных композиций (эстрадной, классической, народной);
навыки укрепления и развития мышечного корсета;
музыкально-ритмические навыки; координацию движений и пластичность;
умение сохранять правильную осанку;
дисциплину, проявляя ответственность и выдержку на протяжении всего занятия.
умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность.

1.9. Форма аттестации, форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания и контроля результатов процесса обучения используются следующие формы мониторинга:

Текущий мониторинг – по желанию педагога, в течение учебного года осуществляется проверка и оценка уровня и качества освоения программного курса на определённом этапе.

Промежуточный мониторинг - это оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам завершения полугодия.

Итоговый мониторинг - это оценка уровня достижений, обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по завершении всего учебного курса и подведения итогов за год.

Формы проведения итогов реализации общеразвивающей программы

Сроки	Этап контроля	Формы контроля
Начало учебного года (сентябрь)	Текущий мониторинг	Наблюдение начальная диагностика, выполнение простейших заданий, наблюдение педагога.
1 полугодие (январь)	Промежуточный мониторинг	Наблюдение уровня знаний, выполнение самостоятельных упражнений, участие конкурсах, фестивалях, концертах.
2 полугодие (май)	Итоговый мониторинг	Наблюдение уровня знаний, выполнение самостоятельных упражнений, выполнение движений в танце, исполнения танца, участие в отчетном концерте, в фестивалях и конкурсах.

1.10. Материально-техническое обеспечение.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, колонка. Коврики.

Методические материалы включают в себя:

учебники и методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

литература по ритмике, пластике, танцу; словари терминов;

описание техники

безопасности.

Дидактические материалы:

иллюстрации;

фотографии;

видео – аудиозаписи;

Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Формы аттестации контроля
01.	Вводное занятие	1	Собеседование, опрос, наблюдение
02.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	11	Педагогическое наблюдение
03.	Партерная гимнастика.	6	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
04.	Танец (классический, народный, эстрадный)	15	Педагогическое наблюдение
05.	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	34	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

Практика: Первичная диагностика. Беседа. Разминка под музыку.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. Понятие об основных позициях рук и ног.

Практика: Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Оформление урока классической, эстрадной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Музыкально-ритмические упражнения в разном темпе. Базовый курс упражнений. Курс на гибкость и пластику. Комплекс упражнений на растяжку, гибкость.

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

упражнения и игры по ориентации в пространстве;

построение в круг;

построение в линию;

построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Позиции рук – 1, 3, 2, подготовительное положение. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика.

Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;

упражнения для стоп;

упражнения для развития растяжки;

упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений. Создание образа.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Изучение элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: круг, карусель, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце. Флешмоб. Изучение элементов эстрадного танца. Изучение элементов классического танца. Постановка танцевальных номеров. Подготовка к конкурсам и концертным программам Центра.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Дидактический материал:

- иллюстрации (шахматная доска, геометрические фигуры);
- фотографии;
- слушание музыки из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»
<https://www.youtube.com/watch?v=KYnwjiaJlaU>

2. Видеоролики

Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Zw88t9zTZhE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XNNelcbQDbw>

3. Педагогические технологии:

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.).

Цель использования – развитие чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений, творческого мышления, и т.д.

Описание внедрения – на занятиях применяю музыкальные игры и игровые упражнения, которые развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Результат использования – всесторонне и гармонично развивается эмоциональная сфера личности, формируется творческое мышление. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм.

Информационные технологии.

Цель использования – обеспечения материально-технического оснащения.

Описание внедрения – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

Результат внедрения – при условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технология здоровьесберегающего обучения (Н.К.Смирнов).

Цель использования – обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у детей необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Описание внедрения – на занятия принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому необходимо заниматься общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

Результат внедрения – формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы используемой для разработки программы

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
11. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
12. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
13. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)